



# Seria Monitor

[monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)





## Poczuj rytm

### Klasyczny dizajn Monitor Audio – ale z twistem

Seria Monitor to pięknie zaprojektowana rodzina kolumn głośnikowych przynosząca dźwięk do jakiegoś miejsca, do którego firma Monitor Audio nas przyzwyczaiła. Ich pomarańczowe membrany są ukłonem w stronę nowoczesnego dizajnu i wprowadzają atmosferę zabawy i funkcjonalności.

Kolumny korzystają także z czarnych głośników wysokotonowych C-CAM opracowanych pierwotnie dla wielokrotnie nagradzanej serii Bronze w kreatywnej konfiguracji – kolumny są dzięki temu liderami w swojej kategorii cenowej.

Seria Monitor oferuje wybór spośród kolumn podłogowych, podstawkowych, głośnika centralnego i subwoofera. Można więc złożyć z nich dowolny, niezwykle rozdzielczy i muzyczny system, zarówno stereofoniczny, jak i wielokanałowy.

Kolumny przynoszą klasę i zalety znane z innych serii Monitor Audio. Dostępne w czarnym lub białym kolorze lub w okleinie waleń. Dopracowane detale i konstrukcja powodują, że te serie kolumn, które będą estetycznie wyglądały w dowolnym pomieszczeniu.

Monitor Audio z dumą podchodzi do swoich konstrukcji, które są coraz to lepsze i lepsze – co widać i slychać w nowej serii Monitor.

# Przegląd modeli

W serii Monitor znajdziemy modele na każdą okazję

## Kolumny podstawkowe

Dwa modele kolumn podstawkowych w serii Monitor charakteryzują się niezwykle kompaktowymi wymiarami i pięknie skomponują się z dowolną półką lub podstawką.

## Kolumny podłogowe

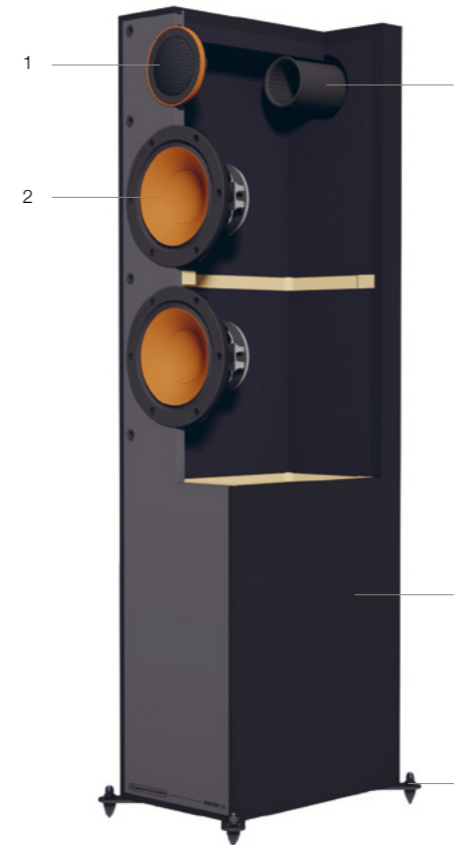
Kolumny podłogowe serii Monitor to stylowy dodatek do każdego pomieszczenia, a także mocny, pełny dźwięk.

## Dźwięk wielokanałowy

Kombinacja kolumn serii Monitor w systemach AV to całkowicie nowe przeżycia dźwiękowe. Kolumny bezbłędnie integrują się w fantastyczny system kina domowego.

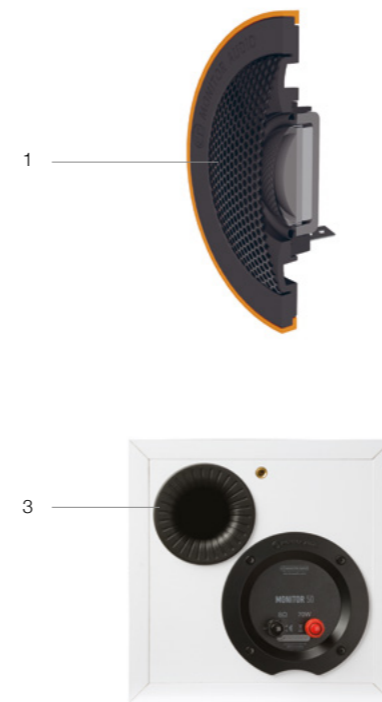


# Opis



## Główne cechy

- Klasyczny design Monitor Audio – ale z twistem
- Pomarańczowe, półprzezroczyste przetworniki MMP II (Metal Matrix Polymer) – stylowy dodatek do dźwięku
- Wysoka impedancja (8  $\Omega$ ) łatwe doysterowania przez nieduże wzmacniacze
- Czarna kopułka wysokotonowa C-CAM (Ceramic-Coated Aluminium Magnesium) – zaprojektowana dla wielokrotnie nagradzanej serii Bronze (1)
- Kreatywne podejście do konfiguracji 140 mm oraz 165 mm przetworników, pozwalająca na łączenie mniejszych kolumn podłogowych i podstawkowych z większymi kolumnami podłogowymi i podstawkowymi potrzebnymi w większych pomieszczeniach (2)
- HiVe II (High Velocity, Low Noise Reflex Port) – innowacyjny sposób wyprofilowania bas-refleksu poprawiający odpowiedź transjentów, dająca lepiej kontrolowany bas i łagodniejszy przepływ powietrza
- Wykończenie w kolorach czarnym, białym lub w okleinie z drewna z kontrastującą z nimi szarą maskownicą (4)
- Wysunięte nóżki w modelach podłogowych wpływające na lepszy wygląd kolumn, zajmujących mniej miejsca, poprawiające także stabilność (5)



# Modele podstawkowe

## Monitor 50



Monitor 50 to niewielki głośnik o fantastycznym wyglądzie pasującym do każdego typu wnętrza. Zwyczajowy, prostokątny kształt obudowy został zastąpiony kwadratowym. W kolumnach zastosowano 140 mm głośnik nisko-średniotonowy MMP II oraz 25 mm głośnik wysokotonowy Black C-CAM. Pomimo że wylot bas-refleksu znalazł się na tylnej ścianie, jest dobrze tłumiony, dzięki czemu kolumny można powiesić na ścianie. Kable głośnikowe podłączamy do pojedynczych, złożonych zacisków.

## Monitor 100

Większy głośnik podstawkowy Monitor 100 ma piękne proporcje. Zachowuje niewielkie wymiary, a wylot bas-refleksu także jest na tylnej ścianie. Głośniki to 165 mm przetwornik nisko-średniotonowy z membraną MMP II oraz 25 mm głośnik wysokotonowy Black C-CAM. Kable głośnikowe można podłączyć zarówno klasycznym, pojedynczym kablem, jak i kablem bi-wire; możemy z nim zastosować nawet system bi-amping.



# Modele podłogowe

## Monitor 200



Smukłe Monitor 200 są najmniejszymi kolumnami podłogowymi serii Monitor, a mimo to grają jak znacznie większe konstrukcje. Dwa głośniki nisko-średniotonowe 140 mm MMP II mają osobne komory strojone do różnych częstotliwości. Pozwala to wykorzystać niewielką objętość do wygenerowania dużego dźwięku. Pracują one wspólnie w zakresie niskotonowym, dając mocną, gęstą linię basu, a jedynie górny przetwarza średnie tony łącząc się z kopułką C-CAM; aranżacja ta gwarantuje perfekcyjną fazę sygnału. Monitor 200 są równie precyzyjne jak monitory, ale z lepszym basem.

## Monitor 300

Kolumny Monitor 300 korzystają z trzech przetworników MMP II o średnicy 165 mm każdy: dwóch dedykowanych zakresowi basowemu i jednym dla sekcji średniotonowej. Więcej przetworników i większa objętość obudowy przekładają się na mocniejszy dźwięk, niższy bas i głębsze brzmienie – kolumny rekomendowane są do pracy w pokojach o średniej i dużej powierzchni. Dedykowany przetwornik średniotonowy daje klarowność i precyzję, jakich oczekujemy z poważnych kolumn hi-fi, ale dodaje do tego niezbędny czynnik zabawy wymagany w kinie domowym. Monitor 300 to niezwykle wszechstronne kolumny.



# Głośnik centralny i subwoofer



## Monitor C150

Kompaktowy głośnik centralny Monitor C150 ma zamkniętą obudowę, może być więc ustawiony tuż przy ścianie bez utraty klarowności. Dwa głośniki MMP II 140 mm pracują w perfekcyjnym tandemie, oddając dialogi z piękną barwą i precyzją.



## Monitor MRW-10

Subwoofer Monitor MRW-10 wyposażony został w 250 mm głośnik niskotonowy MMP II o długim skoku, schodzący aż do 30 Hz. Obudowa z wylotem bas-refleksu na tylnej ścianie daje optymalny dźwięk z głośnika zasilanego 100-watowym wzmacniaczem pracującym w klasie D. Układ sterujący zawiera wiele technologii Monitor Audio pozwalających optymalizować dźwięk w kinie domowym. Regulacja barwy pozwala ustawić optymalną barwę pod kątem pomieszczenia i preferencji użytkownika. Wszystkie filtry są kontrolowane w domenie cyfrowej przy pomocy wydajnego układu DSP bazującego na architekturze pozwalającej na dowolne zmiany i pełną kontrolę.



# Systemy Monitor AV

Systemy AV serii Monitor zaprojektowano tak, aby dostarczały maksimum wrażeń kinowych, bez względu na to, jakiej wielkości jest pomieszczenie.

Dźwięk głośnika centralnego C150 został dopasowany do kolumn frontowych i tylnych, dostępnych w czterech wariantach. Wraz z Monitorem 50 można stworzyć niewielki, przyjemny system, Monitor 100 przyniosą

zaskakująco detaliczną scenę dźwiękową, a Monitor 200 lub 300 są limitowane wyłącznie przez wyobraźnię użytkownika. Podkreślając brzmienie tego systemu subwoofer MRW-10 dołącza do tych zalet głęboki, mięsisty bas i uderzenie.

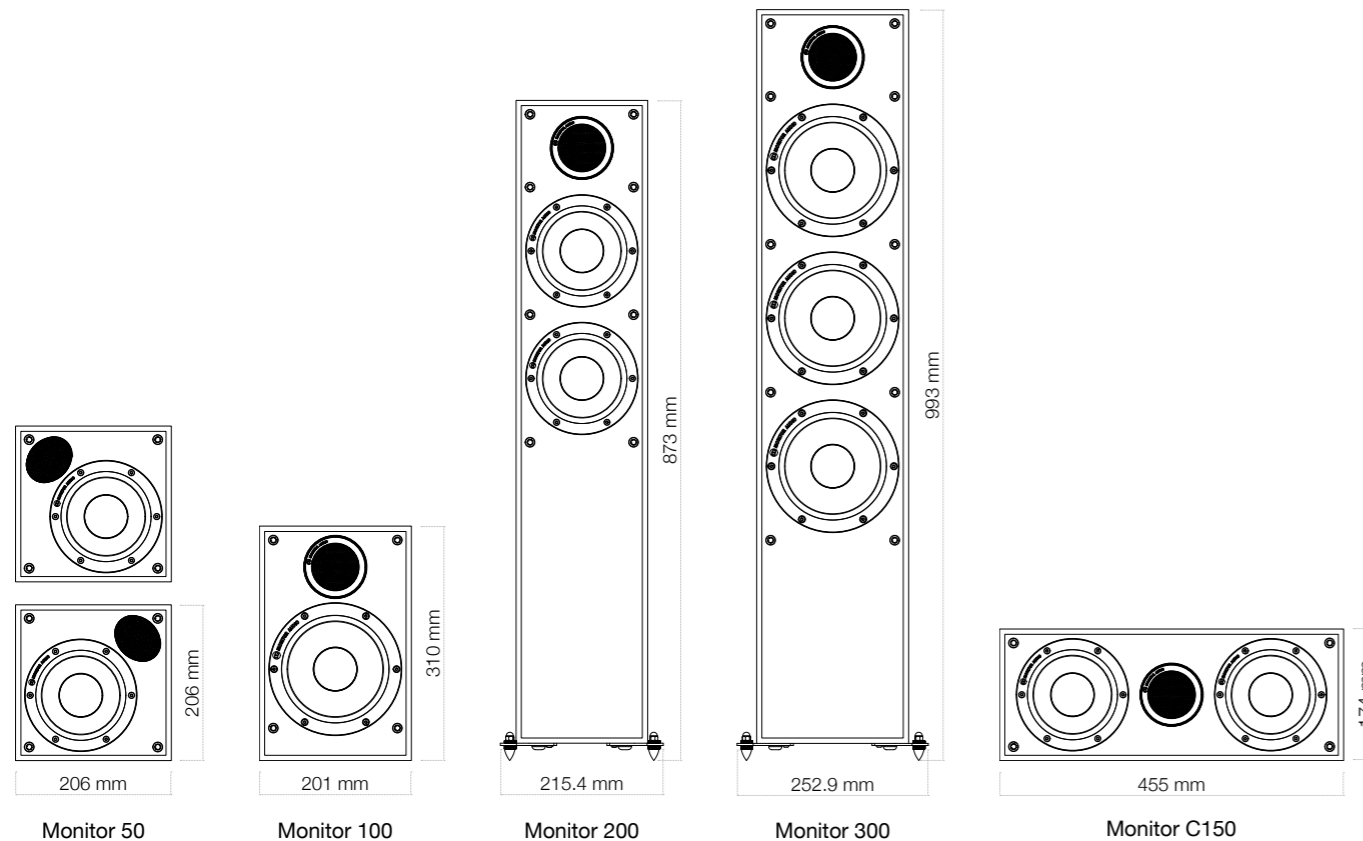
Którykolwiek system wielokanałowy serii Monitor AV Państwo wybiorą będzie on kompetentnym i wrażliwym na wasze

potrzeby towarzyszem seansów kinowych. Głosy zabrzmiały naturalnie i czysto, instrumenty będą ekspresywne i pełne rytmu, a bas głęboki i autorytatywny. Ścieżka filmowa i nagrania muzyczne będą brzmiały dokładnie w taki sposób, jak to sobie zamierzili ich twórcy.



# Specyfikacja techniczna

Model	Monitor 50	Monitor 100	Monitor 200	Monitor 300	Monitor C150
Budowa	Dwudrożna	Dwudrożna	Dwuipółdrożna	Dwuipółdrożna	Dwudrożna
Pasma przenoszenia	55 Hz – 30 kHz	44 Hz – 30 kHz	40 Hz – 30 kHz	35 Hz – 30 kHz	60 Hz – 30 kHz
Skuteczność (1 W/1 m)	87 dB	88 dB	88 dB	90 dB	88 dB
Impedancja nominalna	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Maksymalne SPL (para)	109 dBA	111 dBA	112 dBA	115 dBA	111 dBA
Moc maksymalna (RMS)	70 W	100 W	120 W	150 W	100 W
Rekomendowana moc wzmacniacza (RMS)	15 – 70 W	30 – 100 W	30 – 120 W	40 – 150 W	20 – 100 W
Typ obudowy	Port bas-refleksu z technologią HiVe II na tylnej ścianie	Port bas-refleksu z technologią HiVe II na tylnej ścianie	Dwukomorowa, port bas-refleksu z technologią HiVe II na tylnej ścianie	Dwukomorowa, port bas-refleksu z technologią HiVe II na tylnej ścianie	Obudowa zamknięta
Przetworniki	1 x 140 mm MMP II zakres nisko-średniotonowy, 1 x 25 mm czarny wysokotonowy C-CAM	1 x 165 mm MMP II zakres nisko-średniotonowy, 1 x 25 mm czarny wysokotonowy C-CAM	1 x 140 mm MMP II niskotonowy, 1 x 140 mm MMP II zakres nisko-średniotonowy, 1 x 25 mm czarny wysokotonowy C-CAM	2 x 165 mm MMP II niskotonowy, 1 x 165 mm MMP II zakres nisko-średniotonowy, 1 x 25 mm czarny wysokotonowy C-CAM	2 x 140 mm MMP II zakres nisko-średniotonowy, 1 x 25 mm czarny wysokotonowy C-CAM
Punkt podziału	2,8 kHz	3,3 kHz	LF: 650 Hz MF/HF: 2,2 kHz	LF: 700 Hz MF/HF: 3,3 kHz	3,9 kHz
Wymiary W x S x G (wraz z maskownicą)	206 x 206 x 237,8 mm 8 <sup>1/8</sup> x 8 <sup>1/8</sup> x 9 <sup>3/8</sup> "	310 x 201 x 298,3 mm 12 <sup>3/16</sup> x 7 <sup>15/16</sup> x 11 <sup>3/4</sup> "	850 x 174 x 299,3 mm 33 <sup>7/16</sup> x 6 <sup>7/8</sup> x 11 <sup>13/16</sup> "	970 x 201 x 299,3 mm 38 <sup>3/16</sup> x 7 <sup>15/16</sup> x 11 <sup>13/16</sup> "	174 x 455 x 187,8 mm 6 <sup>7/8</sup> x 17 <sup>15/16</sup> x 7 <sup>3/8</sup> "
Wymiary W x S x G (wraz z maskownicą i nóżkami)	Nie dotyczy	Nie dotyczy	873 x 215,4 x 309,8 mm 34 <sup>3/8</sup> x 8 <sup>1/2</sup> x 12 <sup>3/16</sup> "	993 x 252,9 x 318,9 mm 39 <sup>1/8</sup> x 9 <sup>15/16</sup> x 12 <sup>9/16</sup> "	Nie dotyczy
Waga	3,56 kg / 7 lb 14 oz	5,12 kg / 11 lb 4 oz	10,82 kg / 23 lb 12 oz	13,66 kg / 30 lb	5,40 kg / 11 lb 14 oz



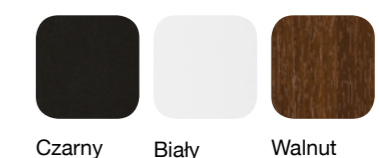
Model	Monitor MRW-10
Obudowa	Obudowa z bas-refleksem na tylnej ścianie
Limit odtwarzania (dół)	30 Hz (-6 dB)
Limit odtwarzania (górze)	Regulowany: 50 – 120 Hz/24 dB/okt.
Moc wzmacniacza	100 W RMS
Typ wzmacniacza	Klasa D z impulsowym zasilaczem
Tryby EQ	Music / Movie / Impact
Kontrola fazy	0 – 180°
Automatyczne włączenie	>3,5 mV
Automatyczny standby	Przejdzie do trybu standby po ok. 15 min. bez sygnału wejściowego
Przetwornik	1 x 250 mm MMP II o dużym skoku
Impedancja wejściowa	>20 kΩ
Maksymalne napięcie zasilające	110 – 120 V/50 – 60 Hz 220 – 240 V/50 – 60 Hz. Wybierane
Bezpieczniki	110 – 120 VAC – T4AL/250VAC 220 – 240 VAC – T4AL/250VAC
Podłączenia	2 x RCA stereo, 1 x LFE RCA, trigger 12 V (mini-jack mono 3,5 mm)
Wymiary W x S x G (wraz z maskownicą i nóżkami)	336 x 320 x 350,6 mm 13 <sup>1/4</sup> x 12 <sup>5/8</sup> x 13 <sup>13/16</sup> "
Pobór mocy w trybie standby	<0,5 W
Waga	10,54 kg / 23 lb 4 oz

## Główne cechy MRW-10

- 250 mm głośnik MMP II o długim skoku
- Sztuczna obudowa z płyty MDF z wylotem bas-refleksu na tylnej ścianie
- Potężny wzmacniacz o mocy 100 W, pracujący w klasie D – wysoka skuteczność i mocny bas
- Impulsowy zasilacz, zaprojektowany do wysokiego poboru prądu
- Układ DSP kontrolujący działanie subwoofera, ze zwrotnicą w domenie cyfrowej
- Trzy ustawienia EQ: Music/Movie/Impact
- Trigger 12 V – łatwa kontrola z procesorów i wzmacniaczy AV, jak również systemów automatyki
- 18 mm obudowa z płyt MDF



Wykończenie: czarne, białe, walnut  
Kolory przybliżone, mogą się różnić od realnych.



Czarny    Białe    Walnut

Monitor Audio posiada dystrybutorów w ponad 80 krajach na całym świecie.

Zamów sesję odsłuchową u jednego z autoryzowanych dealerów Monitor Audio.

Aby znaleźć sprzedawcę najbliższego swojego miejsca zamieszkania rekomendujemy odwiedzenie naszej strony internetowej: [monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)

Więcej informacji pod mailem: [office@audiocenter.pl](mailto:office@audiocenter.pl)

Dodatkowe szczegóły techniczne serii Monitor na stronie internetowej [monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)



Dystrybucja w Polsce  
**AUDIO CENTER POLAND**  
ul. H. Sucharskiego 49  
30-898 Kraków, Poland  
T. +48(0)122650285  
E. [audiocenter@audiocenter.pl](mailto:audiocenter@audiocenter.pl)  
[monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)